

KOMBII

RIDER TECHNICZNY 2025

v.2025/01



SCENA

Scena na koncertach zespołu KOMBII powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m, z obu stron sceny wing techniczny minimum 2m x 2m na poziomie sceny. **WING TECHNICZNY PO LEWEJ STRONIE PATRZĄC OD FOH DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU!!!** W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron. Schody na scenę z dwóch stron, muszą być oświetlone oraz posiadać poręcz zabezpieczającą. Scena musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice, musi być uziemiona. Podest pod klawisz 3x2m wysokość 20cm lub 30cm oraz podest pod perkusję 3x2m wysokość 40cm lub 50cm

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśnienia o uznanej reputacji. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System musi równomiernie pokrywać całe audytorium. Tam gdzie to konieczne system powinien zostać uzupełniony o frontfill, Infill, Outfill, Delay. Powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów konferencyjnych.

Konfiguracja wyjść z konsoly FOH na system: LR, SUB, FF

Każdorazowo prosimy o kontakt minimum 7 dni przed koncertem w celu potwierdzenia konfiguracji systemu nagłośnieniowego

KONSOLETA FOH

Prosimy o zapewnienie konsoly:

Allen & Heath AVANTIS + STAGEBOX Allen & Heath GX 4816

Mikser powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/sali/klubu, bez dodatkowego podestu / podwyższenia na poziomie publiczności. Mikser nie może być ustawiony pod balkonem bądź przy ścianie. W przypadku koncertów plenerowych konieczne zabezpieczenie przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznych

Istnieje możliwość dostarczenia konsoly FOH wraz z stagebox. Prosimy o kontakt telefoniczny lub mail.

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Mikołaj Cielaszyk, Tel. 727 390 693, mail: cielaszyk.mikolaj@gmail.com

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk, Tel. 663 838 710, mail: mgospoda@wp.pl

Menager: Małgorzata Nęcza, Tel. 694008777, mail: manager@kombii.pl

KOMBII

RIDER TECHNICZNY 2025

v.2025/01

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie:

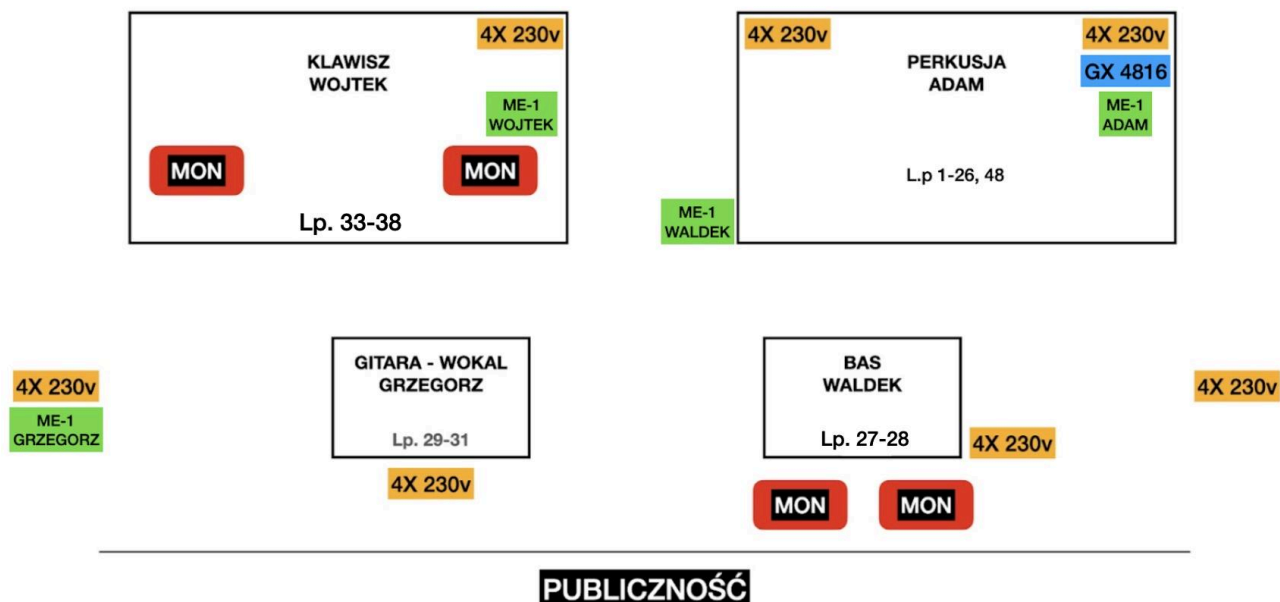
- 1x IEM - PSM 900/1000 lub EW G3/G4,
- 4x Monitor na minimum 12' głośnikach - renomowanej marki
- 4x Allen & Heath ME1 wraz z okablowaniem oraz uchwytami (sygnał podawany z konsoly FOH)
- 5x statyw mikrofonowy łamany wysoki
- 1x statyw mikrofonowy łamany niski

Tory monitorowe:

- Stereofoniczny monitor dla basisty (2 x kolumna) - wyjście XLR z ME1
- Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna) - wyjście XLR z ME 1

Istnieje możliwość dostarczenia Allen & Heath ME1 wraz z okablowaniem. Prosimy o kontakt telefoniczny lub mail.

PLAN SCENY



KONTAKT:

Realizator dźwięku: Mikołaj Cielaszyk, Tel. 727 390 693, mail: cielaszyk.mikolaj@gmail.com

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk, Tel. 663 838 710, mail: mgospoda@wp.pl

Menager: Małgorzata Nęcza, Tel. 694008777, mail: manager@kombii.pl

KOMBII

RIDER TECHNICZNY 2025

v.2025/01



INPUT LIST:

| Lp. | INSTRUMENT | MIKROFON/DI | UWAGI |
|-----|---------------------|-----------------|-------|
| 1. | KICK | WŁASNY BETA 52 | |
| 2. | SN top | SM 57 | |
| 3. | SN btt | SM 57 | |
| 4. | TOM 1 | WŁASNY BETA 98 | |
| 5. | TOM 2 | WŁASNY BETA 98 | |
| 6. | KICK FX | XLR | |
| 7. | SN FX | XLR | |
| 8. | HH | SM 81 | |
| 9. | OH L | C414/KM184/C451 | |
| 10. | OH R | C414/KM184/C451 | |
| 11. | SIMONS L | XLR | |
| 12. | SIMONS R | XLR | |
| 13. | SPDS L | XLR | |
| 14. | SPDS R | XLR | |
| 15. | U TRACK - DRUM FX L | XLR | |
| 16. | U TRACK - DRUM FX R | XLR | |
| 17. | U TRACK - BAS FX L | XLR | |
| 18. | U TRACK - BAS FX R | XLR | |
| 19. | U TRACK - GIT FX L | XLR | |
| 20. | U TRACK - GIT FX R | XLR | |
| 21. | U TRACK - SYNT L | XLR | |
| 22. | U TRACK - SYNT R | XLR | |

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Mikołaj Cielaszyk, Tel. 727 390 693, mail: cielaszyk.mikolaj@gmail.com

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk, Tel. 663 838 710, mail: mgospoda@wp.pl

Menager: Małgorzata Nęcza, Tel. 694008777, mail: manager@kombii.pl

KOMBII

RIDER TECHNICZNY 2025

v.2025/01

| | | | |
|-----|----------------------|------------------------------|--|
| 23. | U TRACK - VOC FX L | XLR | |
| 24. | U TRACK - VOC FX R | XLR | |
| 25. | ZAPAS | XLR | |
| 26. | CLIC | XLR | |
| 27. | BAS MIC | E906 | |
| 28. | BAS | XLR | |
| 29. | GIT L | XLR | |
| 30. | GIT R | XLR | |
| 31. | WOKAL GRZEGORZ | WŁASNY DPA 4018 | |
| 32. | WOKAL GRZEGORZ ZAPAS | WŁASNY QLXD/BETA 58 | |
| 33. | SAMPLER L | XLR | |
| 34. | SAMPLER R | XLR | |
| 35. | KEY1 L | XLR | |
| 36. | KEY1 R | XLR | |
| 37. | KEY2 L | XLR | |
| 38. | KEY2 R | XLR | |
| 47. | WOKAL WALDEK | SHURE QLXD/ULXD - BETA 58 | |
| 48. | TOM 3 | WŁASNY BETA 98 | |

**Proszę o każdorazowy kontakt mailowy lub telefoniczny z realizatorami,
w sprawie potwierdzenia warunków technicznych.**

KONTAKT:

Realizator dźwięku: Mikołaj Cielaszyk, Tel. 727 390 693, mail: cielaszyk.mikolaj@gmail.com

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk, Tel. 663 838 710, mail: mgospoda@wp.pl

Menager: Małgorzata Nęcza, Tel. 694008777, mail: manager@kombii.pl